

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
здравоохранения «Детский санаторий «Пионер»
(психоневрологический)**

Принято
на заседании
педагогического совета
Протокол № 6 от 15.07.2021 г.

Утверждаю
Главный врач СПб ГБУЗ
ДНЦС «Пионер»
В. И. Косых
Приказ № 70 от « 13 » августа 2021 г.



Рабочая программа

**по художественно-эстетическому развитию детей среднего
дошкольного возраста на 2021 – 2022 учебный год
(раздел Музыка)**

Составитель:
Музыкальный руководитель
Федорова Инесса Прохоровна

**Санкт-Петербург
2021 год**

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
здравоохранения «Детский санаторий «Пионер»
(психоневрологический)**

Принято
на заседании
педагогического совета
Протокол № от .07.2021 г.

Утверждаю
Главный врач СПб ГБУЗ
ДПНС «Пионер»
_____ В. И. Косых
Приказ № от « » августа 2021 г.

Рабочая программа

**по художественно-эстетическому развитию детей среднего
дошкольного возраста на 2021 – 2022 учебный год
(раздел Музыка)**

Составитель:
Музыкальный руководитель
Федорова Инесса Прохоровна

**Санкт-Петербург
2021 год**

Аннотация

Рабочая программа деятельности музыкального руководителя в группе среднего возраста разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Конституцией Российской Федерации;
- Конвенцией ООН о правах ребенка;
- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.12 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Основной образовательной программой дошкольного образования структурного образовательного подразделения СПб ГБУЗ «Детский санаторий «Пионер» (психоневрологический);
- Адаптированной основной образовательной программой дошкольного образования структурного образовательного подразделения СПб ГБУЗ «Детский санаторий «Пионер» (психоневрологический);
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28;
- Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. N 2;
- Стандартом безопасной деятельности СПб ГБУЗ ДПНС «Пионер», в том числе санитарно-гигиенической безопасности в условиях сохранения рисков распространения новой коронавирусной инфекции COVID-19;

- Учебным планом дошкольного образования СПб ГБУЗ «Детский санаторий «Пионер» (психоневрологический) на 2021/2022 учебный год.
- Годовым комплексно-тематическим планированием СПб ГБУЗ «Детский санаторий «Пионер» (психоневрологический) на 2021-2022 учебный год;
- Календарным учебным графиком дошкольного образования СПб ГБУЗ «Детский санаторий «Пионер» (психоневрологический) на 2021-2022 учебный год;
- Расписанием непрерывной образовательной деятельности СПб ГБУЗ «Детский санаторий «Пионер» (психоневрологический) на 2021 - 2022 учебный год;
- Распорядком дня дошкольников на 2021-2022 учебный год СПб ГБУЗ ДПНС «Пионер».

Программа предназначена для детей **5-6 лет**. Программа учитывает основные принципы и требования к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности и возрастных особенностей детей.

Оглавление

Аннотация	2
Оглавление	3
1. Целевой раздел	5
1.1 Введение	5
1.2 Пояснительная записка	5
1.2.1 Основные цели и задачи	6
1.2.2 Принципы и подходы к формированию программы	6
1.3 Планируемые результаты	10
2. Содержательный раздел	11
2.1 Структура и содержание программы	11
2.2. Содержание образовательной работы с детьми	13
2.3 Праздники и развлечения	22
3. Организационный раздел	23
3.1. Структура реализации образовательной деятельности	23
3.2. Создание развивающей предметно-пространственной среды (художественно-эстетическое развитие)	24
3.3. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы)	26

1. Целевой раздел

1.1 Введение

Современная наука признаёт раннее детство, как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований показали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия.

Влияние музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило за собой первые позиции среди других видов искусств.

По мнению В. Сухомлинского «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальных мелодий открывает перед ребёнком собственную красоту: маленький человек осознаёт своё достоинство».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается, как ничем не заменимое, средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на всё доброе и прекрасное, с которым они встречаются в жизни.

На современном этапе педагогической деятельности требуются обращения музыкального руководителя к новым формам, которые позволили бы обучать, воспитывать и развивать дошкольников.

Ориентиром в этом направлении являются требования ФГОС, устанавливающие нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы, определяющей новое представление о содержании и организации музыкального воспитания.

1.2 Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкально-образовательного процесса в санатории.

Программа разработана с учётом возрастных особенностей детей.

В своей педагогической концепции я исходила из принципов гуманистической психологии, которая признаёт огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

Программа ставит задачу организовать обучение детей таким образом, чтобы музыкальное образование интегрировалось с другими областями.

В программе сформулированы и конкретизированы цели и задачи по музыкальному воспитанию детей от *четырёх* до *пяти* лет.

1.2.1 Основные цели и задачи

приобщение к музыкальному искусству, к русской народной и мировой музыкальной культуре;

развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;

формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями и жанрами;

воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;

развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;

формирование песенного, музыкального вкуса;

воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;

развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;

удовлетворение потребности в самовыражении.

1.2.2 Принципы и подходы к формированию программы

В программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребёнка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В.В. Давыдов, В. А. Петровский) о признании самоценности дошкольного периода детства. Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребёнку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. В Программе отсутствуют жёсткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении. Особая роль в Программе уделяется игровой деятельности, как ведущей в дошкольном возрасте. Программа строится на важнейшем дидактическом принципе, что правильно организованное обучение ведёт за собой развитие. В Программе комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания и образования ребёнка от рождения до школы.

Программа представляет собой разработку системы музыкальных занятий детей, учитывая их психологические особенности, строится на принципах внимания к их потребностям, создания атмосферы доверия и партнёрства, творческого подхода к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления и развития личности.

Отличительные особенности рабочей программы:

- направленность на развитие личности ребёнка.
- патриотическая направленность.

- направленность на нравственное воспитание.
- нацеленность на дальнейшее образование.
- направленность на сохранение и укрепление здоровья.
- направленность на учёт индивидуальных особенностей ребёнка.

Приоритет Программы – воспитание свободного, уверенного в себе человека с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего своё мнение и умеющего отстаивать его.

Методические принципы:

Одним из главных принципов в работе с детьми, является создание непринуждённой обстановки, в которой ребёнок чувствует себя комфортно, раскрепощённо. Мы не принуждаем детей к действиям, а даём возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Целостный подход в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры, пляски, музицирование.

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен, попевок, разучивание народных игр и хороводов).

Последовательное усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем дошкольном возрасте восприятие музыкального материала идёт на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и выказать своё отношение.

Соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и частично с историческим календарным. В силу возрастных особенностей, дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события и мы даём им возможность принять в нём посильное участие: посмотреть выступление других детей и воспитателей и, в какой-то мере, проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в весёлой игре). Так дети выражают своё настроение, чувства, эмоции.

Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнёрства. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые слова, что мы по ним соскучились, мы о них думали, очень рады их видеть, таким образом, группа детей и музыкальный руководитель, становятся единым целым: вместе слушаем, вместе поём, вместе рассуждаем, вместе играем.

Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует ещё более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Сегодня одним из наиболее ярких, развивающих, интересных, значимых методов, как для взрослых, так и для детей д/в, является проектная деятельность. Суть её заключается в том, что дети, исходя из своих интересов, вместе с педагогом выполняют собственный проект, решая какую-либо практическую исследовательскую задачу. Включаясь, таким образом, в реальную деятельность, они овладевают новыми знаниями. Знания, приобретённые детьми в ходе проекта, становятся достоянием их личного опыта. Метод проектов актуален и очень эффективен. Основной целью проектного метода, является развитие свободной творческой личности ребёнка. Он даёт ребёнку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания. Проектная деятельность даёт возможность воспитывать «деятеля» а не «исполнителя», развивает волевые качества личности, навыки партнёрского взаимодействия.

Рабочая Программа рассчитана на один год и состоит из следующих образовательных областей:

1. Социально-коммуникативная
2. Познавательная
3. Речевая
4. Художественно-эстетическая
5. Физическая

Социально-коммуникативное развитие.

В области социально-коммуникативного развития ребенка с ТНР, с учётом его психофизических особенностей, в условиях информационной социализации основными задачами образовательной деятельности являются создание условий для:

- усвоения норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- развития общения и взаимодействия ребенка с ТНР со взрослыми и сверстниками;
- становления самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- развития эмоциональной отзывчивости, сопереживания,
- формирования готовности к совместной деятельности со сверстниками и взрослыми,
- формирования уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации;
- формирования позитивных установок к различным видам труда и творчества;
- формирования основ безопасного поведения в быту, социуме, природе;
- развития коммуникативных и социальных навыков ребенка с ТНР;
- развития игровой деятельности.

Познавательное развитие.

В образовательной области «Познавательное развитие» основными задачами образовательной деятельности с детьми являются создание условий для:

развития интересов детей, любознательности и познавательной мотивации;

формирования познавательных действий, становления сознания;

развития воображения и творческой активности;

формирования первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.),

формирования первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира;

– развития представлений о виртуальной среде, о возможностях и рисках Интернета.

Речевое развитие.

В образовательной области «Речевое развитие» основными задачами образовательной деятельности с детьми является создание условий для:

овладения речью как средством общения и культуры;

обогащения активного словаря;

развития связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;

развития речевого творчества;

развития звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;

профилактики речевых нарушений и их системных последствий.

Художественно-эстетическое развитие.

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» основными задачами образовательной деятельности с детьми являются создание условий для:

– развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества;

– развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;

– приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла;

Дети знакомятся с классическими произведениями музыки, литературы, живописи, театрального искусства, произведениями народного творчества, рассматривают иллюстрации в компьютерных презентациях, обращаются к другим источникам художественно-эстетической информации.

Создаются возможности для творческого самовыражения детей: поддерживается инициатива, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребенком художественных замыслов. Дети вовлекаются в разные виды художественно-эстетической деятельности, в сюжетно-ролевые и режиссерские игры.

В музыкальной деятельности (танцах, пении, игре на детских музыкальных инструментах) – создаются художественные образы с помощью пластических средств, ритма, темпа, высоты и силы звука.

В театрализованной деятельности, сюжетно-ролевой и режиссерской игре – языковыми средствами, средствами мимики, пантомимы, интонации передаются характер, переживания, настроения персонажей.

Физическое развитие.

В области физического развития ребенка основными задачами образовательной деятельности являются создание условий для:

- становления у детей ценностей здорового образа жизни; овладения элементарными нормами и правилами здорового образа жизни;
- приобретения двигательного опыта и совершенствования двигательной активности;
- формирования начальных представлений о некоторых видах спорта, овладения подвижными играми с правилами.
- создания возможностей для активного участия детей в оздоровительных мероприятиях.

Для удовлетворения естественной потребности детей в движении, организуются подвижные игры, как свободные, так и по правилам. Эти игры способствуют получению детьми положительных эмоций от двигательной активности, развитию ловкости, координации движений, силы, гибкости, способствуют развитию равновесия, ловкости, быстроты и правильного формирования опорно-двигательного аппарата.

Проводятся физкультурные занятия, организуются спортивные игры в помещении и на воздухе и спортивные праздники, что развивает у детей интерес к различным видам спорта.

1.3 Планируемые результаты

К концу года дети должны:

Музыкально-ритмические движения: уметь выполнять знакомые движения под незнакомую музыку, тем самым проявляя творчество.

Музицирование: уметь пропеть простейший ритмический рисунок или сыграть его на любом музыкальном инструменте, уметь подобрать ритм к определенной картинке или картинку к ритму.

Слушание: уметь самостоятельно определять жанр музыки (танец, марш, песня), уметь различать двухчастную форму, уметь определять простыми словами характер произведения.

Распевание, пение: узнавать песню по вступлению, а так же по любому отрывку, по мелодии, сыгранной или спетой без слов, уметь начинать и заканчивать пение с музыкой, придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на музыкальных инструментах.

Пляски, игры, хороводы: дети должны хорошо усвоить простейшие танцевальные движения и уметь самостоятельно их выполнять в творческих плясках, уметь выполнять солирующие роли, уметь выразить в движении образы героев игр и хороводов. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.

2. Содержательный раздел

2.1 Структура и содержание программы

С детьми средней группы (от 4 до 5 лет) ежедневно проводятся два музыкальных занятия продолжительностью 20 минут.

Целями занятий являются:

- продолжение развития у детей интереса к музыке и желания её слушать;
- вызов у детей эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- обогащение музыкальных впечатлений;
- развитие основ музыкальной культуры.

Слушание.

- Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).
- Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
- Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.
- Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение.

- Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы).
- Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

- Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество.

- Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»)
- Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения.

- Формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.
- Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух и трёхчастной формой музыки.
- Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
- Совершенствовать навыки основных движений (ходьба: торжественная, спокойная, таинственная, бег: лёгкий, стремительный).

Танцевально-игровое творчество.

- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д).
- Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Музицирование.

- Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне. Развивать слуховое внимание, память, творческое воображение, ловкость пальцев. Активизировать речевые центры.

2.2. Содержание образовательной работы с детьми

Месяц	Тема месяца	Цели и задачи занятий	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности	Интеграция образовательных областей				
				Социально-коммуникат.	Познавател.	Речевая	Худож.-эстетическая	Физическая
Октябрь	1. Дружные ребята 2. Волшебница осень 3. Ярмарка 4. Легяг перелётные птицы.	Учить выполнять упражнения мягкими руками, ориентироваться в пространстве, выполнять движения с предметами в руках, передавать образ лошадки, согласовывать движения с музыкой, начинать и заканчивать движения с музыкой.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упр. для рук – А. Жилин, «Ната-вальс» – П. Чайковский. Хлопки в ладоши, р.н.и. «Конь» – Л. Банникова, «Притопы» р.н.м. «Танцуйте сидя» Б. Савельев	+	+		+	+
		Развивать концентрацию внимания, текстовую память и мелкую моторику.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Раз, два, три, четыре, пять, вышли пальчики гулять», «Мухи», «Комарики».	+	+		+	+
		Рассказать о танцевальном жанре «Полька», обратить внимание на характер, динамику произведений. Учить различать жанры музыкальных произведений, воспитывать эстетический вкус.	<u>Слушание музыки:</u> «Полька» – М. Глинка, «Грустное настроение» – А. Штейнвиль. «Мотылёк» – Майкопар.	+	+	+	+	
		Учить петь естественным голосом, без напряжения, напевно, выразительно передавать спокойный, ласковый характер песни. Учить петь, выполняя логические и смысловые ударения.	<u>Распевание, пение,</u> «До, ре, ми», «Лесенка» – Е. Тиличеева, «Листопад», «Жил в лесу колючий Ёжик» И. Бодраченко. «Зонтики», «Осенний сундучок», «Паровоз»	+	+	+	+	
	Учить различать и менять движения с изменением характера музыки, легко двигаться, соблюдать дистанцию, выполняя элементарные танцевальные движения.	<u>Пляски, хороводы:</u> «Ах ты, береза» р.н.м., «Придумай перепляс» (импровизация), «Водим, водим хоровод» р.н.м., «Огородная, хороводная» Б. Можжевелов	+	+	+	+	+	
	Развивать координацию, чувство ритма, формировать правильную осанку, дать возможность раскрепоститься.	<u>Игры:</u> «Ловишки» Й.Гайдн. «Туча-тётя» Г.Смирнова	+	+	+	+	+	

Ноябрь		«Унылая пора...» 1. Мы живём в России 2. Культура и народные традиции русского народа. 3. Кто как готовится к зиме. ..4. Мамы всякие важны.							
			<p>Учить выполнять движения в соответствии с двухчастной формой. Учить прохлопывать ритм и отмечать на ударном инструменте конец фразы. Формировать умение кружиться парами с выставлением ноги на пятку и носок.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнение с флажками – В.Козырева, В. Лещинский, «Старинная французская мелодия», «По грибы» – В. Витлин.</p>	+	+	+	+	+
			<p>Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках. Ощущать сильную долю, различать быстрый и медленный темп.</p>	<p><u>Музицирование:</u> «Ложки расписные – ловкие какие!», «Заиграй-ка балалайка» р.н.и.</p>	+	+	+	+	+
			<p>Развивать мелкую моторику, образное мышление и выразительность речи.</p>	<p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Мы капусту рубим», «Петушок», «Цап-Царапки».</p>	+	+	+	+	+
			<p>Обратить внимание на двухчастную форму. Научить различать жанры музыкальных произведений, развивать слуховое внимание и воспитывать эстетический вкус.</p>	<p><u>«Слушание музыки:</u> «Вальс» – Ф.Шуберт, «Ой, лопнул обруч» у.н.п.</p>	+	+	+	+	+
			<p>Учить различать вступление, проигрыш и заключение, развивать ладотональный слух. Добиваться чистого интонирования, естественного звучания, координации слуха и голоса, четкого произношения текста, развивать артикуляционный аппарат.</p>	<p><u>Распевание, пение:</u> «Капельки» – В. Паленко, «Летчик» – Е. Теличевской, «Две тетери» р.н.м., «Счастливая песенка» – Т. Тютюнникова, «Песня о Родине» – А. Филиппенко. «Моя семья» К. Макарова, «Песня о врачах» – И. Фёдорова.</p>	+	+	+	+	+
			<p>Различать двухчастную форму, менять движения с изменением характера музыки, развивать координацию, укреплять осанку, закреплять знакомые танцевальные движения.</p>	<p><u>Пляски, хороводы:</u> «Ах вы, сени» р.н.м., «Гори, гори ясно» р.н.м, «Мухоморчики грибы». «Сапожник».</p>	+	+	+	+	+
			<p>Развивать внимание детей, умение действовать по сигналу, совершенствовать осторожный, крадущийся шаг, вызвать радостные эмоции.</p>	<p><u>Игры:</u> «Ищи игрушку» р.н.м., «Дождик» «Дети и медведь» В. Верховинц, «Зайцы и волк».</p>	+	+	+	+	+

Декабрь	Здравствуй гостя. Зима. Зимние виды спорта. Зимующие птицы. Новый год.	<p>Учить бегать по кругу, менять движения в соответствии с музыкой, ритмично ударять погремушкой, выполнять легкие прыжки на ногах и легкий бег врассыпную. Укреплять мышцы стоп. Учить водить, взявшись за руки, хоровод (шаг с носка).</p> <p>Учить игре на музыкальных инструментах, ритмично подыгрывать знакомые мелодии, слушая друг друга, развивать технику игры и чувство ритма. Учить прохлопывать ритм четвертями.</p> <p>Развивать слуховое внимание и моторику.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнение с погремушками, А.Жилин, «Мячики прыгают, мячики покатались» М. Сатуллина. «Пошла млада за водой» р.н.м.</p>	+	+	+	+
		<p>Прививать интерес к классической музыке. Дать детям возможность самим определить характер произведения. Обратить внимание на легкий характер произведения.</p> <p>Формировать умение петь протяжно, согласованно, с четкой артикуляцией, смягчая концы фраз, ощущая тонику, расширять певческий диапазон, ритмично выполнять движения соответствующие тексту. Создать радостное настроение.</p> <p>Развивать легкость в движении, ритмично выполнять соответствующие движения, соблюдая дистанцию.</p> <p>Учить менять движения в соответствии с музыкой, не наталкиваясь друг на друга, ходить вокруг игрушки.</p> <p>Учить выполнять легкий бег врассыпную, прыжки на двух ногах, кружение на носочках. Передать образ веселого, озорного Петрушки.</p> <p>Учить выразительно передавать игровые образы. Придумать свои варианты образа испуганного зайца, хитрого ворона, осторожного воробья.</p>	<p><u>Музицирование:</u> Песни Вл. Шаинского.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Ловко с пальчика на пальчик скачет зайчик, скачет зайчик», «Мышки», «Звонкие капельки» Л. Гусева.</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Марш» Ф.Шуберт, «Маленькая полька» Д.Кабалевского</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Елочка» Н. Бахутовой, «Петрушка» В. Карасевой, «Елочка» М. Красева. «Зимние картинки», «Снег», « В нашем зале Ёлочка», «Здравствуй, дедушка Мороз!»</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Танец снежинок», «Танец в кругу», р.н.м., «Карусель», коммуникативный танец «Слышишь, кто-то идёт?» «Танец Петрушек», любая полька.</p> <p><u>Игры:</u> «Зайцы и медведь», «Медведь» В. Ребиков». «Ворон и воробышки».</p>	+	+	+	+

Январь	В гостях у сказки. Здоровье. Уроки Мойдодыра. Святки-колядки. Мой город родной .	<p>Учить ходить бодрым шагом, энергично, сохраняя правильную осанку. Развивать координацию и чувство ритма. Останавливаться с окончанием музыки. Учить бегать по кругу, пара за парой, соблюдая дистанцию. Выполнение по показу желающего ребенка.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Марш. Любый марш. Упражнение с лентами. «Вальс» А. Жилин. п.н.м. в обр. В. Иванникова, р.н.м. «Посеяли девки лен», «Пойду ль я»,</p>	+	+	+	+
		<p>Развивать слуховое внимание, чувство ритма. Уметь подыгрывать простейшие мелодии индивидуально и небольшими группами. Соблюдать динамику и темп. Развивать слуховое внимание и моторику.</p> <p>Различать жанры музыкальных произведений, развивать слуховое внимание. Узнавать знакомые произведения, развивать творческие способности детей расширять кругозор. Предложить детям самим определить характер музыки. Дать детям понятие о музыкальном вступлении. Начинать пение после вступления. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни. Учить легко бегать по кругу парами, выполнять движения выразительно, эмоционально. Учить ритмично ударять в ложки, выполнять хороводный шаг без напряжения. Доставить детям радость. Развивать произвольное внимание, наблюдательность, ориентировку в пространстве.</p>	<p><u>Муцицирование:</u> «Маленькая полька» – Д. Кабалевский, р. н. м. «Сорока» р.н.м.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Вот кудрявая овечка...» «Червячки»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Клоуны», «Походный марш» Д. Кобалевский, «Петушок» л.н.м. «Котик заболел» – Гречанинова.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Санки», «Зайка» – М. Красев, «Лошадка Зорька» – Т. Ломова. «Экскурсия», «Зарядка»,</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Покажи ладошки» л.н.м., шут.танец «Тушки-тутушки» «Танец с ложками» р.н.м. «Ах, ты, берёза».</p> <p><u>Игры:</u> «Зайка, попляши» р.н.м. «Бармалей и куклы», «Сделай всё наоборот».</p>	+	+	+	+

Февраль	Комнатные растения. Учимся дружить. Защитники Отечества. Широкая Масленица.	Учить ходить спокойным шагом, ступая мягко. Кружиться на носочках, взявшись за руки, по хлопку поменять направление движения.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Погуляем» Т. Ломовой, «Прогулка» – М. Раухвергер. Кружение парами, «Ливенская полька»	+	+		+	+
		Учить цокать языком, прохлопывать ритм, проигрывать на инструменте.	<u>Музцирование:</u> «Смелый наездник» – Р. Шуман. «Зайчик ты, зайчик» р.н.м.	+	+		+	+
		Развивать концентрацию внимания, текстовую память и мелкую моторику.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Надуваем быстро шарик», «Цап-цапапки», «Мухи» – Г. Смирновой.	+	+	+	+	+
		Учить слушать и самостоятельно определить жанр произведения, узнавать произведение по вступлению.	<u>Слушание музыки:</u> «Вальс» – А. Грибоедов «Полька» Львов-Компанеец.	+	+		+	
		Развивать умение одновременно начинать пение после вступления и проигрыша между куплетами. Различать характер песен. Развивать речевое дыхание.	<u>Распевание, пение:</u> «Воробей» – В.Герчик, «Мы запели песенку» – Р. Рустамов, «Детский сад» – А. Филиппенко. «Рёва и Лёва» – И, Смирнова, «Песенка друзей» – И. Фёдорова, «Эх, Масленица!» «А мы Масленку встречаем!»,	+	+	+	+	
		Учить развивать чувство ритма, укреплять осанку, закреплять знакомые танцевальные движения с предметами в руках, менять движения в соответствии с музыкой. Учить легко бегать на носочках врассыпную, ориентироваться в пространстве, быстро находить себе пару.	<u>Пляски, хороводы:</u> «Парная пляска» л.н.м., «Пляска с ложками» р.н.м. «Вальс друзей».	+	+	+	+	+
	<u>Игры:</u> «Летчики, на аэродром» – М. Раухвергер, коммуникативная игра «Здравствуй, друг!»	+	+		+	+		

Март	Встречаем Весну-Красну. Я маме праздник подарю. Транспорт. Явления природыПервые проталинки..	<p>Учить ходить бодро, держать осанку, ходить врассыпную, играть на воображаемой дудочке. Развивать у детей ориентировку в пространстве. Учить прохлопыванию в ладоши по коленкам.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Маршируем. «Рондо» – Д. Кабалевский, «Дудочка» – Т. Ломова. Бег и кружение парами. ч.н.м.</p>	+	+	+	+
		<p>Прививать любовь к народному творчеству, развивать чувство ритма и слуховое внимание, развивать технику игры. Учить самостоятельно определить характер произведения.</p>	<p><u>Музцирование:</u> «Ливенская полька, «Петушок» р.н.п., «Сел комарик на дубочек» б.н.п., «Утушка луговая» р.н.п., «Земелюшка-чернозём» р.н.п.</p>	+	+	+	+
		<p>Развивать концентрацию внимания, текстовую память и мелкую моторику.</p>	<p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Пекарь, Пекарь, из муки испеки нам колобки...», «Сороконожки» – Г. Гусева, «Паучок»</p>	+	+	+	+
		<p>Развивать музыкально-текстовую память, Учить различать и передавать в движении динамические изменения в музыке.</p>	<p><u>Слушание музыки:</u> «Маша спит» – Г.Фрид. «Детская песенка» – Ж-Б. Векерлен. «Колыбельная» – Римский-Корсаков.</p>	+	+	+	+
		<p>Учить узнавать песню по вступлению и по любому отрывку, учить правильно воспринимать и передавать характер песен, расширять певческий диапазон, развивать ладотональных слух.</p>	<p><u>Распевание, пение:</u> «Две тетери», «Вверх-вниз» – Е. Теличеевой, «Мама» – Л. Бакалов, «Тает снег» – А. Филиппенко, «Зима прошла» – Н. Метлов, «Песенка капель», «Ах, какая мама», «Ручки золотые» – Е. Гольцовой.</p>	+	+	+	+
		<p>Учить двигаться в хороводе с предметами в руках, формировать умение оценивать свои движения, развивать легкость и плавность движения. Развивать устойчивое внимание и умение действовать по сигналу, развивать ловкость и быстроту реакции.</p>	<p><u>Пляски, хороводы:</u> «Пляска с платочками» Т. Ломовой, «Кто у нас хороший» р.н.п. <u>Игры:</u> «Веселые путешественники» Д. Кабалевский. «Раз-два», «Зайцы и волк», «Бездомный заяц».</p>	+	+	+	+

Апрель	Встречаем пернатых друзей..Земля наш общий дом. Космос и далекие звезды. Я и мое настроение.	<p>Развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки. Познакомить с шагом «Галоп» и «Боковой галоп», и плавным движением рук</p> <p>Учить ориентироваться в пространстве, выполнять движения с мячами. Учить ритмично хлопать чередуя хлопki в ладоши и по коленям.</p> <p>Учить игре на музыкальных инструментах, ритмично подыгрывать знакомые мелодии, слушая друг друга, развивать технику игры и чувство ритма, прохлопывая ритм четвертями.</p> <p>Развивать концентрацию внимания, моторику и чувство ритма.</p> <p>Прививать интерес к классической музыке. Познакомить с понятием вокальной и инструментальной музыки и динамическими оттенками.</p> <p>Учить петь легким звуком, не растягивая слова, соблюдая ритмический рисунок, отрабатывать реакцию на смену темпа и звучания, расширять диапазон. Развивать певческое дыхание.</p> <p>Учить легко двигаться по кругу, ритмично и согласованно выполнять сужение и расширение круга, пружинку, хлопki и кружение лодочкой.</p> <p>Формировать умение свободно двигаться в пространстве, свободно преодолевая препятствия, развивать скорость и ловкость реакции. Учить выполнять образные движения гусей, высоко поднимая колени и выполняя плавные махи руками</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Жучки» в.н.м., «Лошадки» Л. Банникова, Упражнения с мячами, х.н.м. в обр. В. Герчик.</p> <p><u>Музцирование:</u> «Веселый крестьянин» В. Шуман, «Весёлая дудочка» Красев, «Два кота» п.н.м., «Голубой вагон», «Улыбка» В. Шаинский</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «На двери висит замок», «маленькая мышка», «Червячки».</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Смелый наездник» – Шуман, «Шуточка» – В. Селиванов, «Мотылек» – Майкопара.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Песенка о весне» – Г. Фрид, », «Веснянка» – Картушина, «Лёва и Рева» И. Смирнова, «У кота», «Ласточка «Наша песенка простая» Ан. Александров, «Дождик» – М. Красев, «Мы космонавты» – Иванов</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> Пляска в хороводе р.н.м. «Полянка», Хоровод «Мы по лугу идем» р.н.м.</p> <p><u>Игры:</u> «Космонавты», «Белые гуси» – М. Красев, «Мышеловка», «Кто скорее возьмет игрушку» у.н.м.</p>	+	+	+	+	+
		+	+	+	+	+	+	+

Май	Я и моя семья. Растения – зеленый цвет земли. День Победы. Я и мое движение. Цветы. Дорожное движение.	<p>Совершенствовать простейшие танцевальные движения: галоп, пружинка, ковырялочка, кружение по одному и в паре, выброс ног вперед в прыжке, приставной шаг с приседанием. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух и трехчастной формой.</p> <p>Познакомить детей с детскими музыкальными инструментами и способами игры на них. Учить различать музыкальные и шумовые звуки. Учить исполнять простейшие мелодии индивидуально и небольшими группами.</p> <p>Развивать слуховое внимания, текстовую память, чувство ритма и мелкую моторику.</p> <p>Развивать чувство патриотизма, прививать интерес к истории ВОВ, познакомить с песнями военных лет.</p> <p>Формировать умение различать маршевые песни от лирических. Учить петь, слушая аккомпанемент, друг друга, выполнять логические и смысловые ударения. Прививать интерес к нашей истории, познакомить с содержанием песен военных лет.</p> <p>Развивать ориентировку в пространстве, учить двигаться непринужденно, выполняя движения в соответствии с характером музыки и словами песни.</p> <p>Развивать умение легко двигаться по кругу, согласованно начинать и завершать движение, познакомить с правилами дорожного движения.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Пляска с султанчиками», «Платочек» р.н.м., «Пляска зайчиков», упражнения с цветами и флажками.</p> <p><u>Музицирование:</u> Знакомые песни из мультфильмов по желанию детей.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Теремок», «Петушок», «Комарики»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> Песни военных лет «В землянке», «Синий платочек», «Журавли», «Смуглянка», «Прощание славянки»</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «У кота-воркота» «Зайчик» М. Старокадомский, «Хохлатка» М. Красев, «Медвежата» М. Красев, «Вечный огонь», «Катюша», «Мой Петербург боевой», «С дедом на парад», «Моя семья» К. Макарова,</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Утушка луговая», «Мы на луг ходили» А. Филиппенко, «Пошли дети в поле» С. Иванов</p> <p><u>Игры:</u> «Повар и пирожок», «Колобок», «Паучок», «Веселый перекресток»</p>	+	+	+	+	+
		+	+	+	+	+		
		+	+	+	+	+		
		+	+	+	+	+		
		+	+	+	+	+		

2.3 Праздники и развлечения

Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь
Музыкально-развлекательная программа «Осень, осень, милости просим!» Интегрированный досуг «Что мы знаем о пожаре?», День осенних именинников. Кукольный спектакль «Мешок яблок» Фольклорное развлечение «Как на ярмарке». Экологическое развлечение «Летят перелетные птицы»	Досуг «Любимая игрушка» Музыкальный досуг «Приключения дождика» Музыкально-патриотическое развлечение «Держава наша процветает, пока народ её един». Музыкально-познавательное развлечение «И твердо знаем мы, друзья, что в жизни главное – семья!» Фольклорное развлечение «Посиделки в русской избе»	Праздник «Новогодний калейдоскоп». Шуточное шоу «Праздник шапок и шляп». Музыкальное развлечение «Приходи к нам зимушка, мы тебя заждались». Экологическое развлечение «Где зимуют снегири?». Спортивный досуг «Будущие олимпийцы»	Спортивный досуг «Ключ к здоровью» Интегрированный досуг «Мы – юные пожарные». Музык-развлекательная программа «Поиграем в профессии». Музыкально-литературная композиция «Мой город – ты непобедим». Фольклорное развлечение «Святки-колядки».

Февраль	Март	Апрель	Май
Праздник «Масленица»; Праздник «День защитников Отечества»; Досуг «Поздравляем наших пап!» Музыкальное развлечение «Твой попутчик – светофор». Экологическое развлечение «Сад на подоконнике»	Праздник «8 Марта»; Интегрированный досуг «Весна – Красна» Музыкальная гостиная «Путешествие в мир музыкальных инструментов». Командно-спортивная игра «А ну-ка мальчики» Музык.-познавательное развлечение «Путешествие в страну транспорта».	Интегрированный досуг «День Земли» Спортивный досуг «Путешествие в страну Здоровья»; Развлечение «Чистота – залог здоровья». Познавательно-развлекательная программа «Если очень захотеть – можно в космос полететь» Шуточное шоу «Апрельский переполох»	Праздник «Поклонимся великим тем годам...» Спортивный досуг «День здоровья для малышей»; Экологическое развлечение Жили-были четыре подружки: Березка, Осинка, Ель да Рябинка». Экологическое развлечение «Праздник цветов». Кукольный спектакль «Путешествие в Страну дорожных знаков»

3. Организационный раздел

3.1. Структура реализации образовательной деятельности

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия – основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Раздел работы	Формы работы	Формы организации детей	Примерный объем в неделю
Непосредственная образовательная деятельность			
Слушание	Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, Беседы интегративного характера Интегративная детская деятельность Музыкальные дидактические игры	Групповая, Индивидуальная	15мин.
Исполнение: пение, МРД, танцы, игры, игра на ДМИ	Совместное и индивидуальное исполнение песен, танцев, игр, хороводов Музыкальные упражнения Попевки и распевки Двигательные, пластические, танцевальные этюды Экспериментирование со звуками Шумовой оркестр	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	30 мин.
Творчество песенное танцевально-игровое	Импровизации Творческо-игровые задания	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	15 мин.

Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов и подготовки праздников			
Слушание	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов	Групповая	15 мин.
Исполнение	Игровые и обучающие ситуации Музыкально-двигательные и музыкальные подвижные игры (на прогулке) Интегративная детская деятельность Совместное музицирование Коммуникативные игры и игры-драматизации	Подгрупповая	40 мин.
Самостоятельная деятельность детей			
Самостоятел. музыкальная деятельность	Создание соответствующей предметно-развивающей среды Поддержка проявлений музыкальной активности и интереса детей к музыкальной деятельности Предоставление помощи по запросу детей в организации музыкальных игр	Подгрупповая Индивидуальная	15 мин.

3.2. Создание развивающей предметно-пространственной среды(художественно-эстетическое развитие)

Содержание музыкальной развивающей предметно-пространственной среды отражает логику развития детской музыкальной деятельности (восприятие, воспроизведение, творчество). Примерный перечень предметно-развивающей среды музыкального зала можно условно разделить на 4 группы:

- атрибуты и костюмы для игр и танцев;
- детские музыкальные инструменты и игрушки;
- музыкально-дидактические игры и пособия;
- CD-визуальные и мультимедийные средства музыкального развития.

Атрибуты и костюмы для игр, танцев и театрализованных представлений	Детские музыкальные инструменты и игрушки	Музыкально-дидактические игры и учебно-наглядные пособия	Аудиовизуальные и мультимедийные средства, ТСО, мебель
<p>1.Материал для творческих сюжетно-ролевых игр:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мягкие игрушки, - иллюстрации, - пособия типа лото; - маски и шапочки (звери, сказочные персонажи, фрукты, овощи, грибы) <p>2. Атрибуты к танцевальным импровизациям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ленточки, цветные платочки, яркие султанчики, цветы, листики, снежинки (по сезону); - элементы костюмов к знакомым танцам (косынки, веночки, шляпы); <p>3.Атрибуты к театрализованным представлениям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ширмы: настольная и по росту детей; - кукольный театр; - костюмы для детей; <p>4.Атрибуты к играм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - флажки, снежки, конфетки; <p>5.Декорации напольные и настенные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цветы, гирлянды, растяжки к праздникам, новогодние игрушки. 	<p>Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бутафорские музыкальные инструменты (балалайки); - с хроматическим рядом, диатоническим, пентатоническим рядом (пианино, металлофон, аккордеон, ксилофон, свирели); - с фиксированной мелодией (шарманка, органчик); - с одним фиксированным звуком (свистульки, дудки, набор треугольников); - шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы, колокольчики, молоточки, ложки, кастаньеты, трещетки); - музыкальные игрушки самоделки (шумовой оркестр) 	<p>1.Восприятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений; - портреты композиторов; - иллюстрации по теме «Времена года»; - альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира»; - геометрические фигуры для условного обозначения частей произведения; <p>2. Учебно-наглядные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нотное лото; - нотный стан; - музыкальная лесенка; <p>3. Музыкально-дидактические игры: «Музыкальное лото», «До, ре, ми», «Лестница», пппл«Угадай колокольчик», «Три поросенка» «На чем играю?», «Громкая и тихая музыка», «Грустно-весело», «Выполни задание», «Слушаем внимательно».</p>	<p>Фортепиано;</p> <p>Музыкальный центр;</p> <p>Микрофон;</p> <p>Телевизор;</p> <p>Фонотека</p> <p>Ноутбук</p> <p>Проектор</p> <p>Экран</p>

3.3. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы)

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является компилятивной и составленной на основе:

Н.Е. Веракса «Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». М.: Мозаика-Синтез, 2015г.

О.П. Радынова «Музыкальные шедевры», М., 2000.

М.А. Васильева «Программа воспитания и обучения в д/саду». М., «Мозаика-Синтез», 2006.

Т. Сауко, А. Буренина «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 3-ёх лет». СПб, 2001.

Н.Г. Кононова «Обучение дошкольников игре на муз.инструментах». «Просвещение», М.,1990.

М. Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в д/саду». М.: Мозаика-Синтез, 2015.

И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки. Праздник каждый день». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста». Издательство «Композитор». СПб, 2000г.

Т.И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, «Общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство». СПб: 2011г.

А.И. Буренина. Т.Э. Тютюнникова «Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти».

Г. А. Лапшина, Календарные и народные праздники в детском саду. ФГОС ДО, Серия: Музыкальному руководителю ДОУ, Издательство Учитель, 2020 г.

Даньшова, Даньшова, Листопадова: Играем и поём вместе. Сборник сценариев праздников, игровых занятий, познават. досугов (+CD) ФГОС ДО, Серия: Музыкальному руководителю ДОУ, Издательство: Учитель, 2015 г.