

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное
учреждение здравоохранения «Детский санаторий «Пионер»
(психоневрологический)**

Принято
педагогическим советом
протокол № 1 от 13.08 2021г.

Утверждаю

Главный врач



СПб ГБУЗ ДПНП «Пионер»

В.И. Косых.

Приказ № 40 от 24.08 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курса изобразительное искусство

Образовательная область: искусство

на 2021 - 2022 учебный год

2 класс

Составитель:

Учитель начальных классов

высшей квалификационной категории

Лисицкая Нина Ивановна

г. Санкт-Петербург

2021г.

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное
учреждение здравоохранения «Детский санаторий «Пионер»
(психоневрологический)**

Принято
педагогическим советом
протокол № от 2021г.

Утверждаю
Главный врач
СПб ГБУЗ ДПНС «Пионер»
_____ В.И. Косых.
Приказ № _____ от _____ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курса изобразительное искусство
Образовательная область: искусство
на 2021 - 2022 учебный год
2 класс

Составитель:

Учитель начальных классов
высшей квалификационной категории
Лисицкая Нина Ивановна

г. Санкт-Петербург
2021г.

Оглавление

1. Аннотация к рабочей программе «Изобразительное искусство» 2 класс УМК «Школа России».....	3
2. Пояснительная записка.....	5
3. Место учебного предмета в учебном плане.....	9
4. Содержание учебного предмета	10
5. Учебно - методический комплекс (УМК), обеспечивающий реализацию рабочей программы.....	14
6. Календарно-тематическое планирования.....	16

Аннотация к рабочей программе «Изобразительное искусство» 2 класс. УМК «Школа России»

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 года № 373, УМК «Школа России», авторской примерной программы Неменского Б.М.

Цель данной рабочей программы является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по изобразительному искусству.

Задачи программы: обеспечить достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы общего образования; дать представление о практической реализации компонентов государственного образовательного стандарта при изучении конкретного учебного предмета, курса; определить содержание, объем, порядок изучения учебного предмета, курса с учетом целей, задач и особенностей учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения и контингента обучающихся.

Нормативно-правовые документы

Базой для рабочей программы по курсу изобразительное искусство для 2 класса СПб ГБУЗ «Детский санаторий «Пионер» (психоневрологический) являются следующие документы:

- Конвенция о правах ребенка;
- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.12 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся» №304-ФЗ от 31 июля 2020 г;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 №286 (далее - ФГОС НОО);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 22.03.2021 №115;
- Приказ структурного образовательного подразделения СПб ГБУЗ ДПНС «Пионер» «Об утверждении перечня учебников на 2020-2025 учебный год» от 30.09.2020 №65А;

- Перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
- Санитарные правила СП 2.4.3648 -20 « Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», утверждённых постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 (далее – СП 2.4.3648-20);
- Санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждённых постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2(далее – СанПин 1.12.3685-21);
- Стандарт безопасной деятельности СПб ГБУЗ ДПНС «Пионер», в том числе санитарно-гигиенической безопасности в условиях сохранения рисков распространения новой коронавирусной инфекции COVID-19;
- Основная образовательная программа начального общего образования структурного образовательного подразделения учреждения;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития структурного образовательного подразделения учреждения;
- Учебный план начального общего образования на 2021 - 2022 учебный год структурного образовательного подразделения учреждения;
- Годовой календарный учебный график начального общего образования на 2021 – 2022 учебный год структурного образовательного подразделения учреждения ;
- Расписание уроков 2 класса на октябрь - май 2021-2022 учебный год структурного образовательного подразделения учреждения;
- Распорядок дня школьников на 2021-2022 учебный год структурного образовательного подразделения учреждения.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 2 класса разработана на основе Концепции учебно-методического комплекса «Школа России», примерной программы начального общего образования (Примерные программы по учебным предметам) рабочих программ Б.М.Неменского, Л.А.Неменской, Н.А.Горяевой, А.С.Питерских по изобразительному искусству (Сборник рабочих программ. – М.: Просвещение, 2011), утверждённых Министерством образования и науки РФ, в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта второго поколения начального общего образования.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь,

пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности**, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуально-практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий

положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении.

Место учебного предмета в учебном плане

Данная программа рассчитана на 32 (27 – в санатории) часа в год (1 ч в неделю, 33 учебные недели), так как образовательный процесс в санатории начинается с 1 октября по 25 мая, неполные учебные недели, праздничные дни. Прохождение программы будет осуществляться за счет уплотнения учебного материала.

Учебно- тематический план

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов по программе
1	Чем и как работают художники	9 ч
2	Реальность и фантазия	6 ч
3	О чем говорит искусство	9 ч
4	Как говорит искусство	8 ч
	Итого	32 ч

Содержание учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе – **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личностворческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме

художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
 - умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
 - умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

обеспечивающий реализацию рабочей программы

Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение
1. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. – М.: Просвещение 2. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс.- М.: Просвещение	Поурочные разработки по изобразительному искусству. 2 класс. Л.Ю.Бушкова. Москва, «Вако», 2018.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся

Обучающиеся должны знать/понимать:

- три сферы художественной деятельности и их единство;
- роль изображения, украшения, построения в передаче художником своего отношения к предмету или явлению;
- роль фантазии в искусстве, связь фантазии и реальности;
- многообразие природных форм, их рациональность и красота;
- основные и составные цвета;
- цель использования художником выразительности цвета, линии, пятна в творчестве;
- имена художников и их произведений, знакомство с которыми произошло на уроках изобразительного искусства.

Обучающиеся должны:

- уметь делать осмысленный выбор материала и приемов работы для передачи своего отношения к тому, что изображается;
- иметь навыки работы кистью, навыки смешивания красок;
- иметь навыки работать гуашью, навыки свободного заполнения всего листа бумаги изображением, а также навыки работы мелкими, графическими материалами;
- иметь навыки построения композиции на всем листе;
- уметь работать с мягкими материалами (глина, пластилин), конструировать из бумаги;
- учиться навыкам изображения линий разного эмоционального содержания;
- развивать навыки использования цвета, его насыщения для выражения эмоций;
- совершенствовать умения свободно владеть цветовой палитрой, живописной фактурой;
- свободно заполнять лист цветовым пятном;
- уметь смешивать цвет, получать желаемые оттенки, эмоционально изменять выразительность цвета в зависимости от поставленной творческой задачи;
- уметь сочетать объемы для создания выразительности образа;

- уметь эмоционально строить композицию с помощью ритма, объемов, их движений;

- творчески работать в паре, группе, коллективе сверстников (распределять роли, подчинять свои действия общим интересам, то есть творчески сотрудничать).

**Календарно-тематическое планирование
Изобразительное искусство 2 класс (32 часа)**

№ п/п	Тема урока	Кол- во час.	Элемент содержания	Характеристика деятельности учащихся.	Оборудование	Дата
Чем и как работают художники (9 ч)						
1-2	Три основные краски, строящие многоцветие мира. Рисование по памяти и впечатлению. Поляна цветов.	1	Показать смешение трех основных цветов; напомнить правила работы с красками гуашь и акварель	<u>Наблюдать</u> цветовые сочетания в природе; <u>смешивать</u> краски (прием «живая краска»); <u>овладевать</u> первичными живописными навыками.	Живые цветы, таблицы «Смешение красок»; музыка Чайковского из балета «Спящая красавица»	02.09
3	Пять красок – всё богатство цвета и тона. Рисование по представлению. Природная стихия (без предварительного рисунка)	1 Урок-сказка	Продолжить знакомство с выразительными возможностями цветовой палитры; развивать изобразительные навыки; развивать умение видеть красоту и разнообразие красочных смесей.	<u>Сравнивать</u> и <u>различать</u> темные и светлые оттенки цвета и тона; <u>смешивать</u> цветные краски с белой и черной для получения нужного колорита; <u>создавать</u> пейзажи, различные по настроению.	Демонстрационные: слайды с явлениями природы, репродукции картин И. Левитана и др., практический показ смешения цветов; П.И. Чайковский. Осенняя песня. Октябрь.	09.09
4	Пастель, цветные мелки; их выразительные возможности.	1	Знакомство с новыми художественными материалами; знакомство с вариантами по-	<u>Знать</u> многообразие художественных материалов; <u>понимать</u> красоту и	Слайды осеннего леса, репродукции картин с	16.09

	Рисование по памяти и впечатлению. Осенний лес		строения композиций; обсуждение вариантов изображения деревьев; развитие практических навыков	выразительность ху- дожественных материалов; <u>овладевать</u> первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе- дальше).	изображением осеннего леса, выполненные раз- личными материалами. Пастель, мелки, оберточная и тонирующая бумага.	
5	Выразительные воз- можности аппликации. Создание в технике аппликации коврика .	1	Развивать эстетическое восприятие; вспомнить понятия «ритм, пятно»; развивать творческие навыки; учить работать в коллективе	<u>Овладевать</u> техникой и способами аппликации; <u>понимать</u> и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна; <u>создавать</u> изделие по за- данию.	Слайды осеннего леса; асфальта с осенними листьями; осенние листья; Чайковский. Сентябрь, вальсы Шопена. Цветная бумага, листья, клей, ткань, нити, ножницы, бумага или холст.	23.09
6	Выразительные воз- можности графических материалов. Зимний лес. Тушь.	1	Напомнить детям о самых распространенных графических материалах; познакомить с выразительными возможностями линии, точки, темного и белого пятен; познакомить с различными техниками работы графическими	<u>Понимать</u> выразительные возможности линии, точки, пятен для создания худ-го образа; <u>осваивать</u> приемы работы граф-ми материалами (тушь, палочка); <u>создавать</u> изображение по заданию.	Слайды и фото зимнего леса, репродукции картин с изображением зимнего леса. П. Чайковский. Де- кабрь. Святки. Г. Гладков.	30.09

			материалами; развивать навыки работы с графическими материалами		Колыбельная. Черная гуашь, тушь, перо, палочка, тонкая кисть, белая или тонированная бумага, уголь.	
7	Выразительность материалов для работы в объеме. Лепка из пластилина. Животное родного края	1	Продолжить знакомство с ху- дожественными материалами: пластилин и глина; знакомство с мелкой пластикой; знакомство с материалами, используемыми в скульптуре; обсуждение характерных осо- бенностей животных; развитие навыков работы с пластилином, вспомнить приемы работы с пластилином	<u>Сравнивать</u> , сопоставлять выразительные возможности различных материалов, применяемых в скульптуре; <u>уметь</u> работать с целым куском пластилина, <u>овладевать</u> приемами работы с пластилином; <u>создавать</u> _____ объемное изображение.	Образцы малой пластики, репродукции работ В. Ватагина, выразительные объемы природных материалов (корни, камни, коряги). С. Прокофьев. Петя и Волк. Пластин, стеки, дощечки, салфетки тканевые	07.10
8	Выразительные воз- можности бумаги. Конструирование. Игровая площадка.	1 Урок- игра	Познакомить с приемами кон- струирования из бумаги; познакомить с созданием макетов; развивать навыки работы в технике бумажной пластики; прививать навыки аккуратности, умение работать в коллективе	<u>Овладевать</u> приемами работы с бумагой (объемные формы); <u>уметь</u> конструировать из бу- маги объемные объек-ы	Слайды произведений ар- хитектуры, фото макетов или макеты прошлых лет, выполненные учениками, методические таблицы.	14.10

					Бумага, тонкий картон, ножницы, клей.	
9	Для художника любой материал может стать выразительным. Обобщение темы. Праздничный город. Серпантин, конфетти.	1	Подвести итог знаниям, полученным в 1 четверти; создать выставку работ прошедшей четверти; познакомить с новыми художественными материалами; развивать творческую фантазию и навыки работы с неожиданными художественными материалами	<u>Создавать</u> образ, по заданию; <u>обобщать</u> пройденный материал, <u>обсуждать</u> работы, <u>оценивать</u> собственную художественную деятельность.	Слайды, фото украшенного города, аппликации из засушенных растений. Д. Шостакович. Праздничная увертюра. Клей, ножницы, серпантин, конфетти, сухие травы, песок, крупа и т. д.	21.10
Реальность и фантазия (6 ч)						
10	Изображение и реальность. Рисование по памяти или представлению. Изображение животного.	1	Формировать художественные представления; развивать умение наблюдать; поговорить об особенностях внешнего вида животных о пропорциональных соотношениях частей тела; развивать творческие навыки, умение выделять из общего частное	<u>Рассматривать, изучать и анализировать</u> строение реальных животных; <u>изображать</u> , выделяя пропорции; <u>передавать</u> характер животного; <u>накапливать</u> опыт в изображении животных	Фото с изображениями животных, иллюстрации художников – анималистов. К. Сен-Санс. Карнавал животных. Гуашь, цветная бумага, для фона, кисти.	11.11

11	Изображение и фантазия. Рисование по представлению. Сказочное несуществующее животное.	1 Урок-сказка	Познакомить с миром фантазий художника; дать представление о превращении реального образа в сказочный образ; развитие творческой фантазии	<u>Размышлять и вести беседу</u> об изображении как реального, так и фантастического мира; <u>придумывать и изображать</u> фантастические образы животных; <u>приобретать</u> опыт работы с гуашью	Фото и репродукции с изображениями реальных и фантастических животных. М. Глинка. Фрагменты из оперы «Руслан и Людмила». Гуашь, кисти, большой лист бумаги.	18.11
12	Украшение и реальность. Рисование по представлению. Веточка с инеем или паутинка с капелькой росы.	1	Учить видеть красоту вокруг; учить видеть красоту в природе; развивать навыки работы с графическими материалами	<u>Наблюдать и учиться видеть</u> украшения в природе, <u>откликаться</u> на природную красоту; <u>создавать</u> с помощью графических материалов изображения украшений в природе; <u>приобретать</u> опыт работы с тушью, мелом	Слайды, фото объектов природы, ветки деревьев. С. Прокофьев. Утро. Вечер. Дождь и радуга. Уголь, тушь или гуашь (одного цвета), палочка, тонкая кисть, бумага	25.11
13	Украшение и фантазия. Украшение заданной формы. Кокошники.	1	Первичное знакомство со стилизацией природных мотивов; знакомство с использованием природных мотивов в украшениях, тканях; преобразование паутинки в узоры кружев, оренбургские платки;	<u>Сравнивать и сопоставлять</u> природные формы и декоративные мотивы; <u>осваивать приемы</u> создания орнамента; <u>создавать</u> украшения; <u>осваивать</u> приемы работы графическими материалами	Фото пуховых платков, кружев, образцы кружев. Перо, палочка, гелиевая ручка, бумага.	02.12

			обучение рисованию линий, узоров; развитие творческих навыков			
14	Постройка и реальность. Конструирование из бумаги. Морской аквариум.	1	Обговорить с детьми, какие бывают природные сообщества и конструкции; беседа о роли Мастера Постройки в быту человека; развивать чувство композиции; развивать навыки конструирования из бумаги	<u>Рассматривать и анали-</u> <u>зировать</u> природные ко- нструкции, их формы, пропорции; <u>накапливать опыт</u> работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание); <u>участвовать в создании</u> коллективной работы	Слайды различных природных построек; Бетховен. Менуэт (часть 2 Сонаты № 20); Моцарт. Турецкий марш; Кабалевский. Рондо-марш. Бумага, ножницы, клей	09.12
15	Изображение и фантазия. Рисование фан- тастического здания.	1	Создание рассказа о Природе, как образе мудрого учителя; увидеть в примерах архитектуры природные аналоги; познакомить с творчеством известных архитекторов; развивать творческие навыки	<u>Сравнивать и сопоставлять</u> природные формы с архитектурными постройками; <u>осваивать приемы</u> работы с бумагой; <u>создавать</u> макеты, <u>участвовать в создании</u> коллективной работы	Слайды или фото зданий, построенных знаменитыми архитекторами; слайды или фото природных конструкций. Плотная бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти.	16.12
16	Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. Конструирование	1	Учить видеть работу Братьев- Мастеров в окружающей об- становке; учить определять, какой вклад в создание предметов вносит каждый	<u>Понимать</u> роль взаимо- действия в работе трех Братьев-Мастеров; <u>обсуждать и оценивать</u> творческие работы свои и	Детские работы за четверть, методические таб- лицы, пособия по бумажной пластике.	23.12

	елочных игрушек.		из развивать творческие навыки	Мастеров; одноклассников	Шостакович. Фрагмент «Праздничной 21.12 увертюры». Бумага, ножницы, клей, кисти, гуашь.	
О чем говорит искусство (17 ч)						
17	Характер изображаемых животных. Создание яркого образа животного (веселого, стремительного, агрессивного и т. п.)	1	Беседа о выражении чувств художника через искусство; познакомить с иллюстрациями В. Серова к басням Крылова, с работами художников-анималистов; обсудить способы раскрытия образов животных; развивать навыки работы с гуашью	<u>Наблюдать и рассматривать</u> животных в различных состояниях; <u>давать</u> устную зарисовку, <u>изображать</u> с ярко выраженным характером; <u>накапливать</u> опыт работы с гуашью	Работы художников – анималистов, методические пособия, иллюстрации В. Серова к басням Крылова. К. Сен-Санс. Карнавал животных. Прокофьев. Петя и Волк. Бумага, гуашь, кисти.	13.01
18	Выражение характера изображаемых животных. Художники-анималисты. Рисование по памяти. Любимая кошка.	1	Продолжить знакомство с художниками-анималистами и их работами; учиться создавать устные характеристики животных и связывать их с изображениями; развивать навыки рисования карандашом	<u>Наблюдать и рассматривать</u> животных в различных состояниях; <u>давать</u> устную зарисовку, <u>изображать</u> с ярко выраженным характером; <u>накапливать</u> опыт работы с гуашью.	Работы художников-анималистов, методические пособия, фото кошек. К. Сен-Санс. Карнавал животных. Бумага, карандаш.	20.01

19	Выражение характера человека в живописи и графике. Рисование по представлению. Женский образ.	1	Знакомство с жанром портрета; знакомство с художниками - портретистами и их работами; беседа о средствах художественной выразительности; развивать навыки рисования по представлению;	<u>Создавать</u> женский образ по представлению; <u>уметь</u> использовать гуашь, пастель, мелки.	Репродукция картины Врубеля «Царевна-Лебедь». Гуашь, пастель, бумага белая или тонированная	27.01
20	Выражение характера человека в изображении. Мужской образ.	1	Поговорить о добре и зле, прекрасном и безобразном; знакомство с художественными произведениями и мужскими образами в них; познакомить с изображением мимики; развивать творческие навыки	<u>Уметь создать</u> образ по представлению; <u>уметь использовать</u> гуашь, пастель, мелки.	Слайды произведений В. Васнецова, методические таблицы. Римский-Корсаков. Сказка о царе Салтане. Гуашь, кисти, оберточная бумага или «левая» сторона обоев	03.02
21	Выражение характера человека в изображении. Сказочный образ.	1	Познакомиться с работами известных иллюстраторов, попытаться понять чувства художника; беседа о душевных ценностях человека; создать устные портреты-образы по впечатлению от литературных и музыкальных фрагментов;	<u>Уметь создать</u> образ по представлению; <u>уметь использовать</u> гуашь, пастель, мелки	Слайды произведений Васнецова. Врубеля, И. Билибина, методические таблицы. Гуашь, кисти, тонированная бумага.	10.02

			способствовать развитию творческой фантазии			
22	Образ человека и его характер, выполненные в объеме. Работа с пластилином. Сказочные персонажи, противоположные по характеру..	1	Продолжить знакомство с видом искусства – скульптурой; побеседовать о создании различных образов в скульптуре; развивать навыки работы с пластилином; учить раскрывать образ в объемном изображении	<u>Уметь создавать</u> противоположные по характеру сказочные образы (Золушка и злая мачеха, Бабариха и Царевна-Лебедь); <u>сравнивать и анализировать</u> возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образа	Слайды или фото скульптурных произведений С. Коненкова, А. Голубкиной, М. Врубеля (керамика), а также средневековой европейской скульптуры. Пластилин, стеки, дощечки, баночки.	17.02
23	Изображение природы в разных состояниях. Рисование по представлению. Контрастные состояния моря.	1	Провести беседу о различных настроениях природы и человека; побеседовать о различных состояниях природы; познакомить со способами изображения морских волн; развивать творческую фантазию и творческие навыки;	<u>Уметь наблюдать</u> природу в различных состояниях и <u>изображать</u> живописными материалами; <u>знать</u> колористические особенности работы с гуашью.	Слайды с изображением различного состояния моря, репродукции картин Айвазовского, Ван-Гога, Моне. Римский-Корсаков. Окиян-Сине море. Шахерезада. Дебюсси. Сады под дождем. Акварель, кисти, большие листы	24.02

					бумаги.	
24	Выражение характера человека через украшение. Украшение заготовок мужского оружия или женских украшений.	1	Познакомить с различными видами украшений; сделать с детьми выводы: украшение говорит о намерениях и настроении человека; поговорить о символике украшений; развивать творческую фантазию и творческие навыки	<u>Понимать</u> роль украшения в жизни человека; <u>сравнивать и анализировать</u> украшения для различных ситуаций; <u>создавать</u> декоративные композиции	Слайды кружев, старинного женского костюма, фрагментов деревянной резьбы, старинного оружия. Гуашь, тонкие кисти, заданные формы.	03.03
25	Выражение намерений через украшение. Коллективно-индивидуальное создание панно. Украшение двух, противоположных по намерению флотов.	1	Поговорить об украшениях, как характеристике хозяина; создать игровой момент для раскрытия творческой фантазии; развивать навыки работы в технике аппликации; развивать умение работать в коллективе	<u>Понимать</u> характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека; <u>уметь работать</u> в коллективе.	Репродукция картины Н. Рериха «Заморские гости», иллюстрации И. Билибина. Склеенные листы ватмана или обои, цветная бумага, гуашь, клей, булавки, кисти разные	10.03
26	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру. Рисование по	1	Побеседовать о возможности выражения своих чувств через архитектуру; выявить роль Братьев – Мастеров в создании окружающего мира для сказочных героев;	<u>Уметь видеть</u> художественный образ в архитектуре; <u>приобретать</u> навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и	Фото старинных русских зданий, европейских соборов, современной архитектуры	17.03

	представлению. Здание для сказочного героя.		показать, что образ здания напрямую связан с его назначением; развивать творческую фантазию,	сказочных построек; <u>приобретать</u> опыт творческой работы.	(например, Гауди). Бумага, карандаш, гуашь, кисти или пастельные мелки.	
27	Обобщающий урок. Урок-обобщение: создание коллективного панно. Сказочные миры	1	Повторить и закрепить знания, полученные в четверти; развивать творческую фантазию и творческие навыки; развивать умение работать в коллективе	<u>Уметь обсуждать</u> творческие работы свои и одноклассников, <u>оценивать</u> их; накапливать опыт творческой работы.	Работы, выполненные детьми в четверти. Для панно: цветная и белая бумага, клей, ножницы; для объемной композиции: бумага, пластилин, банки, картон, ножницы.	07.04
28	Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Рисование по представлению. Угасающий костер на фоне ночного неба, перо Жар-птицы или весеннюю лужайку, используя контрастные цвета.	1	Продолжить знакомство с теплыми и холодными цветами; закрепить знания с помощью сказки, с помощью зрительного ряда, с помощью составления цветового контраста; развивать творческие навыки	<u>Уметь составлять</u> теплые и холодные цвета; <u>понимать</u> эмоциональную выразительность их; <u>уметь видеть</u> в природе борьбу и взаимовлияние цвета; <u>знать</u> приемы работы кистью; <u>изображать</u> простые сюжеты с колористическим контрастом	Методические пособия, слайды с изображением природы с цветовыми контрастами, репродукции картин Врубеля «Шестикрылый Серафим», «Сирень». Большие листы бумаги, гуашь,	14.04

					крупные кисти.	
29	Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Рисование по памяти и впечатлению. Изображение весенней земли.	1	Поговорить о возможностях цвета в создании настроений; проиллюстрировать разные состояния музыкой; продемонстрировать получение серой шкалы; развивать навыки работы с различными мазками	<u>Иметь представление</u> об эмоциональной выразительности глухого и звонкого цвета, <u>уметь их составлять</u> ; <u>уметь изобразить</u> борьбу тихого и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.	Слайды с изображением весенней земли, методические пособия по цветоведению. Э. Григ. Утро. Весна. Стихи о ранней весне. Гуашь, кисти, листы А-3.	21.04
30	Линия как средство выражения: ритм линий. Рисование по представлению. Изображение весенних ручьев на фоне земли.	1 Экскурсия в природу	Познакомить со средствами художественной выразительности – линией и ритмом; показать, как различными художественными материалами создаются разные художественные образы; развивать навыки работы с различными художественными материалами	<u>Уметь видеть</u> линии в окружающей действительности; <u>иметь представление</u> об эмоциональной выразительности линий; <u>выполнять</u> рисунок воображением; <u>уметь наблюдать, рассматривать, любоваться.</u>	Слайды и фото с изображением весенних ручьев. Аренский. Лесной ручей. Григ. Весной. (Музыка) М. Пришвин. Лесной ручей. Пастель или восковые мелки.	28.04
31	Линия как средство выражения: характер линий. Рисование по впечатлению.	1	Учить передавать настроение линией; дать возможность увидеть многообразие линий в природе;	<u>Уметь видеть</u> линии в окружающей действительности; <u>иметь представление</u> об	Фото с изображением крупных веток березы, сосны, дуба.	05.05

	Изображение ветвей с определенным характером и настроением.		познакомить с линиями, нарисованными разными графическими материалами; развивать навыки рисования с натуры, навыки работы с графическими материалами	эмоциональной выразительности линий; <u>выполнять</u> рисунок воображением; <u>уметь</u> <u>наблюдать</u> , <u>рас- сматривать</u> , <u>любоваться</u> .	Сами ветки. Японские трехстишия-хокку. Гуашь, тонкие кисти, палочка, уголь, сангина, листы А-3.	
32	Ритм пятен как средство выражения. Аппликация. Создание изображения ритмично летящих птиц.	1	Познакомить с ритмом пятен как со средством выразительности; сравнить ритм пятен с музыкальными ритмами; учить создавать ритм в изображении; развивать навыки работы в технике аппликации	<u>Знать</u> применение средств художественной выразительности; <u>понимать</u> , что такое ритм; <u>уметь</u> <u>передавать</u> в изображении ритм (летающие птицы).	Репродукции картин, методические пособия. Э. Григ. Птичка. Цветная бумага, клей.	12.05
33-34	Пропорции выражают характер. Лепка из пластилина. Образы животных с разными характерами пропорций. Обобщающий. Скоро лето! Рисование по представлению.	1	познакомить со средством художественной выразительности-пропорцией; показать, как от пропорций зависит образ предмета; развивать фантазию и творческие навыки Повторение и обобщение изученного за год. Развивать фантазию и творческие навыки	<u>Понимать</u> , что такое пропорция; <u>создавать</u> образы, с помощью изменения пропорций	Фото или слайды животных (сказочных и реальных). Пластилин, стеки, дощечка; цветная бумага, впитывающая бумага, клей, ножницы, салфетки.	19.05

