

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
здоровоохранения «детский санаторий «Пионер»
(психоневрологический)**

«Принято»
на заседании

«Пионер»
педагогического совета
Протокол № 6 от 15.08 2021г.

«Утверждаю»
Главный врач
СПб ГБУЗ ДПНС



В. И. Косых
от 30.08, 2021г.

**Рабочая программа по художественно – эстетическому
развитию для детей подготовительного возраста
на 2021 – 2022 г.
(Музыка)**

**Автор: музыкальный руководитель
высшей категории Федорова С.М.**

Санкт-Петербург 2021

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
здравоохранения «детский санаторий «Пионер»
(психоневрологический)**

ПРИНЯТО

педагогическим советом
протокол № от 2021г.

УТВЕРЖДАЮ

Главный врач СПб
ГБУЗ ДПНС «Пионер»

Косых В.И.
Приказ № от 2021г.

**Рабочая программа по художественно – эстетическому
развитию для детей подготовительного возраста
на 2021 – 2022 г.
(Музыка)**

**Автор: музыкальный руководитель
высшей категории Федорова С.М.**

Санкт-Петербург 2021

Аннотация

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Конституцией Российской Федерации;
- Конвенцией ООН о правах ребенка;
- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.12 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07. 2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования»;
- Основной образовательной программой дошкольного образования структурного образовательного подразделения СПб ГБУЗ «Детский санаторий «Пионер» (психоневрологический);
- Адаптированной основной образовательной программой дошкольного образовательного структурного подразделения СПб ГБУЗ «Детский санаторий «Пионер» (психоневрологический);
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28;
- Санитарными правилами и нормами СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. N 2;
- Стандартом безопасной деятельности СПб ГБУЗ ДПНС «Пионер», в том числе санитарно-гигиенической безопасности в условиях сохранения рисков распространения новой коронавирусной инфекции COVID-19;
- Учебным планом дошкольного образования СПб ГБУЗ «Детский санаторий «Пионер» (психоневрологический) на 2021-2022 учебный год;
- Годовым комплексно-тематическим планированием СПб ГБУЗ «Детский санаторий «Пионер» (психоневрологический) на 2021-2022 учебный год;
- Календарным учебным графиком дошкольного образования СПб ГБУЗ «Детский санаторий «Пионер» (психоневрологический) на 2021-2022 учебный год;

- Расписанием непрерывной образовательной деятельности СПб ГБУЗ «Детский санаторий «Пионер» (психоневрологический) на 2021 - 2022 учебный год;
- Распорядком дня дошкольников на 2021-2022 учебный год СПб ГБУЗ ДПНС «Пионер».

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.1.Пояснительная записка.....	5
1.2.Цели и задачи.....	5
1.3.Ценностно-целевые ориентиры.....	5
2. Содержательный раздел	
2.1.Краткая характеристика образовательной деятельности.....	6
2.2.Интеграция с другими образовательными областями.....	6
2.3.Возрастные особенности детей.....	8
2.4.Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников.....	9
2.5.Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.....	10
2.6. Проектирование образовательного процесса.....	14
2.7.Мониторинг результатов освоения рабочей программы (подготовительная группа).....	21
3.Организационный раздел	
3.1.Перспективный план работы с педагогическим коллективом и родителями по музыкальному воспитанию.....	23
3.2.Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса.....	25
3.3. Методическая литература.....	26

1.1.Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в санатории.

В своей педагогической концепции составитель (музыкальный руководитель) исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины дошкольного детства.

1.2. Цель рабочей программы:

создание условий для развития предпосыло к ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

1. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
2. Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
3. Обеспечение эмоционально — психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
4. Развитие речи детей;
5. Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально — творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
6. Развитие внутренних психических процессов: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах музыкальной деятельности.

1.3.Ценностно - целевые ориентиры образовательного процесса

- Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;
- Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- Использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- Творческая организация образовательного процесса;

- Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- Обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;
- Привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом;
- Соблюдение принципа преемственности.

2. Содержательный раздел

2.1. Краткая характеристика образовательной деятельности

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;
- арттерапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 4 года обучения:

- 1 год – 2 младшая группа с 3 до 4 лет;
- 2 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 3 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 4 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

2.2. Интеграция с другими образовательными областями

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	• Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. • Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; • Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	• Расширение музыкального кругозора детей; • Сенсорное развитие; • Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	• Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; • Практическое овладение детьми нормами речи; • Обогащение «образного словаря»
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	• Развитие детского творчества; • Приобщение к различным видам искусства; • Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; • Закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область «Физическое развитие»	• Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.; • Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; • Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

2.3.Возрастные особенности детей

Ранний возраст (с 2 до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэтолонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- Самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями Сан Пин2.4.1.3147-13

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подг. группа	с 6 до 7 лет	30

2.4.Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений,
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность),
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации,
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

2.5.Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умыывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) совместные

деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	действительности;	кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)
---	-------------------	---	--

Раздел «ИСПОЛНЕНИЕ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

		и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры	
--	--	--	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под различные мелодии	Совместные праздники, развлечения Театрализованная деятельность совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
--------------------------------	---	--------------------------------	---

- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
--	--	--	---

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

			Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
--	--	--	--

2.6. Проектирование образовательного процесса

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание: Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

Пение : Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы: обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество : Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения: Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т. д.) и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т.п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев.

Учить самостоятельно придумывать движения, *отражающие* содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах: Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

Октябрь

Формы организации и виды деятельности		Программное обновление	
		Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	Музыкально-ритмические навыки: закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты, самостоятельно реагировать на начало и окончание звучания частей и всего музыкального произведения. Навыки выразительного движения: развивать	«Приставной шаг» А. Жилинского, «Боковой галоп» Ф. Шуберта, «Вальс» А. Джойса, «Полька» С. Рахманинова, «Плетень», обр. С. Бодренковой, «Осенние листья» В. Космы «Прощание с летом» В.
	Слушание: - восприятие музыкальных произведений; - развитие слуха	Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Знакомить с понятием ритм,	«Осень» А. Александрова, «Весна и осень» Г. Свиридова, «Определи по ритму» Е. Тиличевой
	Пение: -развитие певческих навыков, -песенное творчество.	Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Совершенствовать артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь сольно и хором. Учить детей придумывать мелодии по образцу и без него	«Бубенчики» Е. Тиличевой, «Край родной» Е. Гомоновой, «Чудная пора» Ю. Верижникова, «Осенью» И. Зингера, «Осень милая шурши» С. Еремеева
	Игра на Муз. INSTR.	Учить детей играть знакомую мелодию на металлофоне, треугольнике, шумовых инструментах сольно и	«К нам гости пришли» А. Александрова
Развлечение		Воспитывать доброжелательность, умение правильно оценивать действия персонажей	«Осенние чудеса»» (музыкальное сопровождение по выбору

Самостоятельная деятельность	Закреплять умение детей различать настроение и играть в игру «Весело-грустно»	«Весело-грустно» Г. Левкодимова
------------------------------	---	------------------------------------

Ноябрь

Формы организации и виды деятельности		Программное обновление	
		Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. <i>Навыки выразительного движения:</i> учить	«Марш» Ж. Люлли, «Упражнение с лентами» Й. Штрауса, «Смелый наездник» Р. Шумана, «Поскоки» И. Дунаевского, «Добрый жук», полька А. Спадавеккиа, «Разноцветная игра», «веселые путешественники» Старокодамского, «Тимошка и Матрешка»
	Слушание: - восприятие музыкальных произведений; - развитие слуха и голоса	Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности. Развивать звуковысотный слух	«На тройке» П. Чайковского, «Мама» П. Чайковского, «Мама дорогая» «Кого встретил колобок» Г. Левкодимова
	Пение: -развитие певческих навыков, -песенное творчество.	Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме, уважение к воспитателям и т. д. Закреплять умение петь с сопровождением и без него. Предложить детям импровизировать на заданный текст	«Осенняя песенка»Д. Васильева-Буглая, «Хорошо рядом с мамой»А. Филиппенко, «Детский сад — дом радости» Л. Олифиновой, «Мама» Даяна «Колыбельная» (мелодия по выбору)
	Игра на музыкальных инструментах	Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле, слаженно по мелодии и ритму. Поощрять	«Бубенчики» Е. Тиличевой
Развлечение		- Воспитывать любовь и уважение к близким людям, формировать умение выражать это чувство в пении и	«День матери» (сценарий М.Р.2008 «Мама, что солнышко на небе»)
Самостоятельная деятельность		Вызвать у детей желание самостоятельно проводить игру и играть в нее, соблюдая правила	«Определи по ритму» Е. Тиличевой

Декабрь

Формы организации и виды деятельности	Программное обновление	
	Программные задачи	Репертуар

Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> совершенствовать движение поскока, учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок, соблюдать правила игры, воспитывать выдержку. <i>Навыки выразительного движения:</i> содействовать проявлению активности и	«Цирковые лошадки», обр. Н. Туманяна, «Поскоки» И. Дунаевского, «К нам приходит Новый год» В. Герчика, «Снежинка» Ф. Шопена, «Новый год» Ю.Вережников ,
	Слушание: - восприятие музыкальных произведений; - развитие слуха и голоса	Учить детей определять жанр музыкального произведения, узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение. Учить отличать вокальную музыку от инструментальной, определять форму, характер частей, выделять средства	«Вальс-шутка», «Полька» Д. Шостаковича, «Новый год» Ю.Вережников , «Новогодние игрушки», «Вальс снежных хлопьев»
	Пение: -развитие певческих навыков, -песенное творчество.	Учить детей петь несложные песни в удобном диапазоне, чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с сопровождением мелодии. Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук	«Русская зима» Л. Олифиной, «Елочная песня»Т. Попатенко, «Снежок» Т. Бырченко, «В просторном светлом зале» Вережников; «Сегодня будем веселиться» Р. Козловский ; «Шел Мороз домой»
Развлечение		Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику; пробуждать чувство веселья и радости от участия в празднике	«Новый год уж у ворот»» (сценарий по выбору педагога)
Индивидуальная деятельность		Подготовка детей для самостоятельного выступления на утреннике	Танцевальная композиция – Снежинки, пираты, сказочные герои

Январь

Формы организации и виды деятельности		Программное обновление	
		Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении, развивать согласованность движения рук. <i>Навыки выразительного движения:</i> учить детей инсценировать песню в хороводе, пробуждать	«Качание рук», обр. В. Локтева, «Мельница» Т. Ломовой, «Как на тоненький ледок», обр. В. Астровой, «Аннушка», обр. В. Ребикова, «Ищи!» Т. Ломовой. «Перышко» (вальс по выбору педагога)
	Слушание: - восприятие музыкальных произведений; - развитие слуха	Формировать музыкальный вкус. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений. Различать три жанра музыки:	«Тройка» Г. Свиридова, «Зима» А. Вивальди, «Три кита» (в игре педагог использует песни, танцы, марши по своему

	Пение: -развитие певческих навыков, -песенное творчество.	Учить детей различать части песни, петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию	«Под Рождество» Я. Дубравина, «Частушки», «Плясовая» Т. Ломовой
	Игра на музыкальных инструментах	Учить детей играть в ансамбле и в оркестре	«Во саду ли, в огороде», обр. М. Иорданского
Развлечение		Способствовать развитию эстетического вкуса	«Рождество » (сценарий по выбору педагога)

Февраль

Формы организации и виды деятельности		Программное обновление	
		Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> закреплять умение детей ритмично двигаться с предметами, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. <i>Навыки выразительного движения:</i> упражнять детей в движении переменного шага, развивать чувство партнерства, умение двигаться легко и	«Игра с мячом», «Переменный шаг», обр. Т. Ломовой, «Сударушка», обр. Н. Метлова, «Чапаевцы» Т. Вилькорейской, «Наши кони чисты» Е. Тиличевой
	Слушание: - восприятие музыкальных произведений; - развитие слуха	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в	«Вечерняя сказка» А. Хачатурян, «В пещере горного короля» Э. Григ. «Повтори мелодию», игра
	Пение: -развитие певческих навыков, -песенное творчество.	Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. Побуждать детей самостоятельно придумывать мелодии	«Мамин праздник» Ю. Гурьева, «Край родной» Е. Гомоновой, «Молодой боец» М. Красева «Будем в армии служить» Чичкова «Моя армия» И.Резник
Развлечение		Расширять представление детей о Российской армии, воспитывать	«Наша армия сильна» (сценарий)
Самостоятельная деятельность		Различать три жанра музыки	«Три кита», дидактическая игра (по Д. Кабалевскому)

Март

Формы организации и виды деятельности		Программное обновление	
		Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> учить детей передавать в движении веселый, легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии, совершенствовать технику пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед. <i>Навыки выразительного движения:</i> продолжать учить детей объяснять правила игры и не нарушать их, играя. Воспитывать выдержку.	«Игра с мячом» К. Орфа, «Переменный шаг», обр. Т. Ломовой, «Сударушка», обр. Н. Метлова, «Чапаевцы» Т. Вилькорейской, «Наши кони чисты» Е. Тиличевой
	Слушание: - восприятие музыкальных произведений;	Развивать у детей представление о том, как музыка может изображать животных. Учить детей распознавать в музыке черты танца и колыбельной песни. Формировать тембровый слух,	«Балет невылупившихся птенцов» М.Мусоргского, «Тамбурин» Ж. Рамо, «Угадай на чем играю?» Г. Левкодимова
	Пение: -развитие певческих навыков,	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, Петь выразительно, легким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	«Пасхальная песня» С. Крупа-Шуариной, «Ивушка» В. Алексеева, «Люблюка» л.Кнорозова, «Мамина песенка» М. Парцхаладзе, «Сердца половинки» (интернет ресурсы), «Мамин день» О. Осиповой «лапочка» С. Можаровский «Песенка-капель» В. Алексеева
Развлечение		Вызвать у детей интерес к слушанию музыки	«8 марта» (сценарий)
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать знания детей трех жанров музыки	«Три кита», дидактическая игра (по Д. Кабалеvскому)

Апрель

Формы организации и виды деятельности		Программное обновление	
		Программные задачи	Репертуар

Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить двигаться шагом менуэта, выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления.	«Упражнение с кубиками» С. Сосниной, «Упражнение с цветами» Г. Свиридова, «Менуэт» П. Мориа, «Давайте танцевать!» В. Комаровой, знакомые детям игры. «Солнечный луч» Ж. Рево
	Слушание: - восприятие музыкальных произведений;	Познакомить детей с жанром симфонической сказки. Учить различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра и слышать изобразительные моменты в музыке. Развивать музыкальную память детей	«Петя и волк» С. Прокофьева, «В церкви» П. Чайковского, «Назови композитора» (дети узнают жанр музыкального произведения, его название и
	Пение: -развитие певческих навыков,	Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Самостоятельно придумывать мелодии на заданный текст	«Мы теперь ученики» Г. Струве, «Собираю портфель» М. Протасова Детская импровизация на заданный текст «Колыбельная»; «До свидания, детский сад» Филиппенко, Н. Тимофеевой «Шли солдаты на войну» И.Русских
	Развлечение	Воспитывать у детей чувство ответственности за окружающую природу	«Все весну встречают» (сценарий по выбору)
	Самостоятельная деятельность	Совершенствовать тембровое восприятие детей, знание инструментов симфонического оркестра	«Симфонический оркестр», дидактическая игра

Май

Формы организации и виды деятельности		Программное обновление	
		Программные задачи	Репертуар
	Музыкально-ритмические движения	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. <i>Навыки выразительного движения:</i> побуждать исполнять движения изящно и красиво, способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации. Самостоятельно придумывать образные движения животных	« 1,2,3,4,5 мы идем играть!» « Снова в школу!», « Прощальный вальс», « Кадриль», Упражнения « Лодочка, легкий бег с захлестом , Перестроения в две и в четыре ширенги

Музыкальные занятия	Слушание: - восприятие музыкальных произведений;	Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра.	Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица» П. Чайков
	Пение: -развитие певческих навыков, -песенное творчество.	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. Расширять опыт детей в творческих поисках певческих интонаций	«До свидания, детский сад!» Тимофеева, , «Пора в школу» Кудряшов, «Дедсад-лент», «Динь-динь, детский сад!» «Детства первая ступенька» А . Авдотьева, «первоклассник» И. Крутой
	Игра на музыкальных инструментах	Совершенствовать исполнение знакомых песен	«Ворон», обр. Н. Метлова

2.7. Мониторинг результатов освоения рабочей программы

(подготовительная группа)

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»
«Музыка»

Параметры	Форма	Инструментарий

Целевые ориентиры по ФГОС :

ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности

- узнавать гимн РФ;
- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;
- инсценировать игровые песни;
- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

Наблюдение на занятиях

1. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз.
2. Предлагается хорошо знакомая детям песня. Н-р: «Березка» муз. Тиличеевой Е., сл. П. Воронько «Тяв-тяв» муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского

3. Под музыкальное сопровождение предлагаются упражнения - «Маленький марш» муз. Т. Ломовой, «Шаг и бег» муз. Н.Надененко и т.п.

4. «Парный танец» муз. Ан. Александрова

5. Детям предлагается прослушать музыкальное произведение и изобразить, как падают снежинки, показать веселого зайку, сердитого волка и т.д.

Игры с пением «Кот Васька» муз. Лобачева «Хоровод в лесу» муз. М. Иорданского

6. Ребенку предлагается сочинить «свою» песню, танец, или сыграть на металлофоне. руководитель оказывает элементарную

3.Организационный раздел

3.1.Перспективный план работы с педагогическим коллективом и родителями по музыкальному воспитанию

Месяц	Методическая работа и взаимодействие с педагогами	Работа с родителями
Октябрь	1. Педагогическая шпаргалка: «Музыкальная предметно-развивающая среда в санатории. 2. Индивидуальные консультации «Подготовка к празднику осени – орг. моменты»	1. Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях» 2. Консультация «Зачем ребенку нужны танцы?»
Ноябрь	1. Провести консультацию по теме: «Развитие воображения через музыкальные произведения» 2. Индивидуальные консультации «Подготовка к Дню матери – орг. моменты»	1.Папка-передвижка» Мастерим музыкальные инструменты всей семьёй» 2. Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику.
Декабрь	1.Консультация «Построение и проведение праздничных утренников для детей раннего и младшего возраста» 2. Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам.	1.Просвещение родителей в музыкальном уголке «Как организовать досуг на зимних каникулах». 2. Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам.

Январь	1. Консультация «Праздники в санатории» 2. Обсуждение новогодних утренников - Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей ,детей, педагогов.	1. Папка-передвижка « Ваш ребенок любит петь?» 2.Памятка « Как слушать музыку с ребенком?»
Февраль	1. Консультация « Влияние музыки на совершенствование двигательных навыков» 2. Подготовить развлечение совместно с инструктором по физической культуре посвященное 23 февраля.	1. Подготовить папку-поздравление «Папа, мама, я – дружная семья»
Март	1. Лекция «Развитие творческого потенциала ребенка на музыкальных занятиях и в театрализованной деятельности» 2. Обсуждение Масленицы	1.Обновить информацию в музыкальных уголках на тему «Музыка и здоровье»
Апрель	1. Обсуждение с воспитателями подготовительных групп сценария выпускного бала. Подготовка к выпускному – орг. моменты	1. Провести День открытых дверей «Разбуди в ребенке волшебника»
Май	1.Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на летний период. 2. Подготовка и проведение выпускных утренников	1.Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах.
Июнь	1.В помощь воспитателю «Хороводные игры». 2. Провести консультацию «Музыка на летней прогулке»	Консультация «Театрализованная деятельность в детском саду»
Июль	Провести консультацию по теме «Обновление музыкальных уголков для родителей»	Провести конкурс «Домашний оркестр»

Август	Подготовить рекомендации по содержанию музыкальных уголков к началу учебного года в соответствии с возрастом.	Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников.
Ежемесячно	1. Проводить индивидуальную работу с ведущими утренников и развлечений. 2. Проводить консультации по содержанию и проведению музыкальных занятий, организовать совместную деятельность ребенка и взрослого.	Организовать фото- и видеосъемки для оформления фоторепортажей, стенгазет, альбомов.

3.2.Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс	
1. Восприятие:	1. Учебная программа реализуется посредством Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой/. 2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000. 3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. 4. Портреты русских и зарубежных композиторов 5. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»). 6. Мультимедийный центр 7.. компьютер	
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	1. «Птица и птенчики» 2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?»	1. Музыкальное лото «До, ре, ми» 2. «Лестница» 3. «Угадай колокольчик» 4. «Три поросенка» 5. «На чем играю?» 6. «Громкая и тихая музыка» 7. «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	1. «Колпачки»	1. «Грустно-весело»

	2. «Солнышко и тучка» 3. «Грустно-весело»	2. «Выполни задание» 3. «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы»	1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие» 3. «Определи по ритму»
3. Музыкально-ритмические движения	1. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка. 2. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. .	
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Ударные инструменты: - бубен – 3 шт. - барабан – 3 шт. - деревянные ложки – 2 шт. - маракас – 4 шт. 2. Духовые инструменты: - свистульки – 3 штуки; - дудочка – 2 шт.	

3.3. Литература

1. Учебная программа реализуется посредством Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой/.
2. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
6. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
8. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
9. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
10. Шкляр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.
11. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000.
12. Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. – М., 1997.
13. Назайкинский Е.В. О психологии восприятия музыки. – М., 1972.
14. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
15. Мартынов И.И. Золтан Кодай: Монография. – М., 1983.
16. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981.
17. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
18. Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.
19. Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.

20. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
21. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.